

# Bühnenanweisung

STORNO 2016/17

Stand: 1.11.2016

Die aktuellste Version kann jederzeit über [www.storno.org](http://www.storno.org) heruntergeladen werden

## Allgemeine Informationen

Titel der Veranstaltung:	STORNO 2016/17 - die Abrechnung
Dauer:	2 x 65 Min. (plus ca. 20 Min Pause und Zugaben)
Anzahl Künstler:	3 Männer / 1 Techniker (Ton & Licht)
Garderobe:	beheizter Raum für mind. 4 Personen in Nähe der Bühne
Verpflegung:	<u>In der Garderobe:</u> warmes Essen (mögl. vegetarisch), Rohkost, Brot/Brötchen mit Käse/Aufschnitt, Obst Wasser, Kaffee und Tee <u>Auf der Bühne</u> Wasser und drei Gläser
Ankunft Künstler:	ca. 1 1/2 Stunden vor Einlass (in der Regel 17:30 Uhr)
Soundcheck:	ca. 1 Stunde vor Einlass

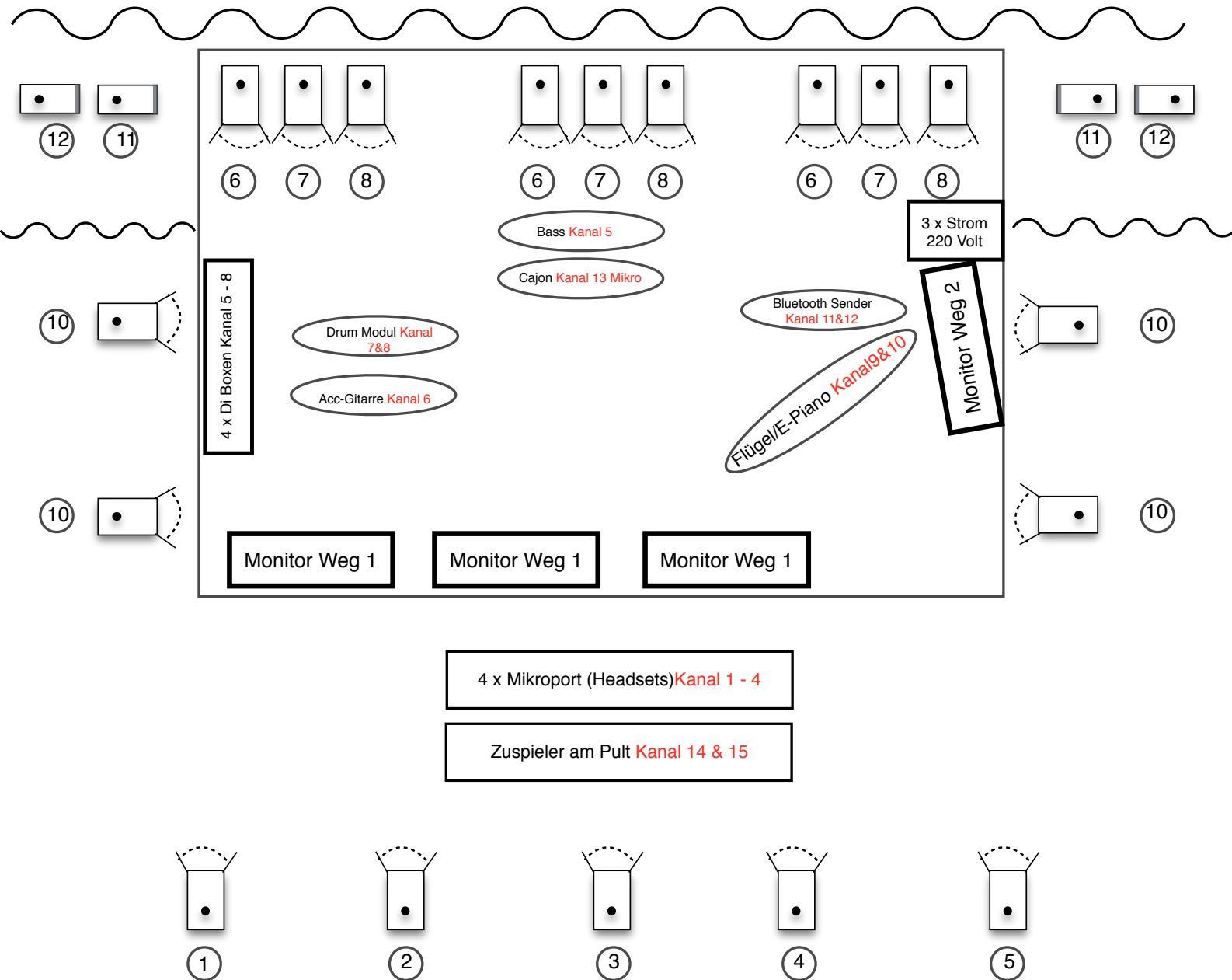
## Kontaktperson Bühne/Technik

Technik:	Mail: <a href="mailto:technik@storno.org">technik@storno.org</a>
	Bernward Müller
	Mobil: 0173 2918641

# Bühne :

wir benötigen:

- minimale Bühnenabmessung: 6m Breite, 4m Tiefe
- schwarzer Vorhang hinten
- weiteres siehe Bühnenplan



## Tontechnik :

### **wir benötigen:**

- eine professionelle, dem Spielort angemessene Beschallungsanlage für Sprache und Musik
- 16 Kanal professionelles Mischpult (analog oder digital) mit 2 Monitorwegen (pre) und 2 Effektwegen (post)
- bei analogem Mischpult 4 Compressoren
- 31 Band Equalizer für Front und Monitore
- 1 Hall Gerät (PCM 81/91; SPX 990 o. ä.)
- 1 Multieffekt/Delay

Pultkanal	Quelle	Kompressor
1	Mikroport über Funkstrecke	1
2	Mikroport über Funkstrecke	2
3	Mikroport über Funkstrecke	3
4	Mikroport über Funkstrecke	4
5	Bass-Ukulele (DI-Box 1)	
6	Acc. Gitarre (DI-Box 2)	
7&8	Drum Modul 2 x mono (Di - Box 3 & 4)	
9/10	Flügel Mikro high/low ( E-Piano - Stereo-DI-Box 5 & 6)	
11/12	Bluetooth Sender ( Di Box 7 & 8)	
13	Cajon (Mikrofon)	
14/15	Zuspieler ( steht am Mischpult )	
16	SM58 für Ansagen (für Ansagen vom Veranstalter)	

- gestimmten Flügel (wenn kein Flügel vorhanden, unbedingt Rücksprache halten)
- **2 x Mikrofone** zur Flügelabnahme (Flügel ist bei der Show geschlossen !)
- **1 x Mikrofon + kleines Stativ** für Cajon ( z. B. AKG D 112 )
- **höhenverstellbarer Klavierhocker**
- 3 Monitorboxen (rechts und links an der Bühnenkante) über AUX1
- 1 Monitorbox für den Flügel/E-Piano ( rechts neben dem Flügel ) über AUX2
- 1x 230V Schuko auf der Bühne
- 1x 230V Schuko für die Empfänger der Funkstrecken
- Mikrofon - z.B. SM58 - auf Stativ am Bühnenrand (für Ansagen vom Veranstalter)
- 2x DI-Box als Reserve

### **wir bringen mit:**

- 4 x Mikroport inkl. Empfänger
- akustische Gitarre
- Bass-Ukulele
- Drum Soundmodul ( 2 x Mono )
- entsprechende Kabel vom Instrument bis zur DI Box
- E-Piano (**nur** wenn kein Flügel vorhanden ist)
- 8 x DI-Box (Positionen siehe Bühnenplan)

## Lichttechnik

### wir benötigen:

- programmierbares Lichtpult
- Scheinwerfer-Anordnung siehe Bühnenplan (kleinste Variante):

DMX-Kanal	Lichtposition	Scheinwerfer	Farbe
1-5	Frontlicht ganze Bühne	je nach Bühnengröße 5-8x 650W-1kW	offen weiß
6	Gegenlicht ganze Bühne	je nach Bühnengröße 2-3x 650W-1kW Alternativ LED PARs	rot
7	Gegenlicht ganze Bühne	je nach Bühnengröße 2-3x 650W-1kW Alternativ LED PARs	grün
8	Gegenlicht ganze Bühne	je nach Bühnengröße 2-3x 650W-1kW Alternativ LED PARs	blau
10	Seitenlicht ganze Bühne	2-4x 650W-1kW Alternativ LED PARs	orange
11-12	Dekolicht Vorhang auf Bodenstativ	4x 500W-1kW (zB. PAR64 CP 61) Alternativ LED PARs	blau und rot
	Publikum	Saallicht	-

Die im Plan eingezeichneten Positionen der Scheinwerfer sind Vorschläge.

Wichtig ist eine gute Grundausleuchtung und die Möglichkeit, die komplette Bühne farblich (Rot, Grün, Blau) zu gestalten. Dies kann auch mit LED-PARS mit ausreichender Leistung erfolgen. Ebenso das Deko-Licht für den Backdrop. Das Frontlicht allerdings sollte mit klassischer Theaterbeleuchtung realisiert werden.

Wenn es generelle Probleme mit der Beleuchtungstechnik gibt bitte Rücksprache halten.

### **Vom Veranstalter zu stellendes Personal**

- ein(e) Ansprechpartner(in) für technische Gegebenheiten des Raumes sollte mindestens zwei Stunden vor Beginn der Aufführung zur Verfügung stehen
- ein(e) mit dem technischen Equipment vertraute(r) Techniker(in) wird zur Betreuung des Abends benötigt, um einen reibungslosen Ablauf zu gewährleisten

### **Sonstiges**

- der Raum muss bestuhlt sein.
- Licht und FOH Mischpult sollten so stehen, dass sie von unserem Techniker alleine bedienbar sind.
- der FOH Platz sollte baulich NICHT vom Zuschauerraum getrennt sein.
- Aufbau Licht- und Tontechnik muss bis zum Eintreffen der Künstler abgeschlossen sein
- sollte keine ausreichende Ton- und/ oder Lichtausstattung vorhanden sein, bitte rechtzeitig Rücksprache halten.
- da sich zu Tourbeginn noch Kleinigkeiten in der Technik ändern können, bitte etwa 2 Wochen vor Vorstellung unter [www.storno.org/technikplan.pdf](http://www.storno.org/technikplan.pdf) nach einer aktualisierten Version dieser Bühnenanweisung schauen, oder Rücksprache mit den Technikern von STORNO halten.